

Soirée écoute — Air Tight ATM-300R

Nous aurons le plaisir d'écouter ce soir l'un des amplificateurs les plus respectés de la haute-fidélité actuelle.

PHILOSOPHIE DE CONCEPTION

Air Tight s'est inspiré du légendaire circuit Western Electric WE 91 de 1938. Le point de fonctionnement de la 300B a été soigneusement relevé en tension et en courant, et une contre-réaction négative est appliquée exactement comme dans le circuit original. L'objectif déclaré du fondateur Atsushi Miura : un son « tight and clear » — précis et transparent, à l'opposé du cliché du tube chaud et flou. Tout le câblage est réalisé point-à-point à la main, sans aucun circuit imprimé dans la chaîne de signal.

LE GRAVE — LA GRANDE SURPRISE

Le contrôle et la définition du grave ne sont généralement pas les points forts de l'amplification single-ended. L'ATM-300R est une exception remarquable : la contrebasse et la batterie sonnent avec un poids tonal et un drive rythmique dignes des meilleurs amplis push-pull. Son facteur d'amorti est comparable à celui de nombreux amplis à transistors — une performance rare pour 9 watts en Classe A.

LE MÉDIUM — LA MAGIE DES TUBES

C'est ici que l'ATM-300R révèle son vrai caractère. Les timbres instrumentaux sont reproduits avec une fidélité exceptionnelle — les cordes chantent avec un naturel lyrique, les voix s'épanouissent du piano au forte avec un nuancé dynamique réaliste. La scène sonore est d'une transparence remarquable : les plans de profondeur se déploient avec une clarté qui donne l'impression de pouvoir y entrer. Textures veloutées, passion et élan dramatique — sans jamais sacrifier la précision.

CE QUE LA WE 300B CHANGE

L'ATM-300R est un véritable microscope à tubes : chaque 300B lui confère une voix différente. La Western Electric WE 300B — celle équipée ce soir — est celle qui offre la combinaison la plus accomplie : textures soyeuses, clarté cristalline, lyrisme saisissant dans le médium, et une complémentarité particulière avec les timbres de cordes frottées. La réédition WE de 2018 retrouve fidèlement la noblesse sonore des originaux des années 40.

Morceaux proposés à l'écoute.

1. Anoushka Shankar — album *Love Letters* · "Bright Eyes" feat. Alev Lenz 6:24

Fille de Ravi Shankar et demi-sœur de Norah Jones, Anoushka est aujourd'hui la grande voix du sitar contemporain. *Love Letters* est son album le plus personnel — composé après une période de deuil intime, il mêle le sitar indien à des arrangements de chambre occidentaux d'une délicatesse extrême. Toutes les musiciennes, productrices et ingénieures du son de cet album sont des femmes, excepté Pirashanna Thevarajah aux percussions.

"Bright Eyes" s'ouvre sur la question la plus directe de l'album : *Do you call her bright eyes too?* La voix que l'on entend est celle d'Alev Lenz — musicienne et compositrice germano-chypriote, co-auteure et co-productrice de l'essentiel de l'album. Sa voix aérienne et le sitar d'Anoushka s'entrelacent dans un espace sonore suspendu, presque immobile. Un test idéal pour la transparence et la décroissance des harmoniques — exactement ce que la 300B restitue mieux que quiconque.

2. Belinda — album *Fatum* · "Ter Outra Vez 20 Anos" (Avoir à nouveau 20 ans) 5:42

Belinda est l'une des grandes voix de la musique portugaise contemporaine, héritière directe du fado dans sa dimension la plus nue. *Fatum* — le destin — est l'un des thèmes centraux du répertoire de Belinda. *Ter Outra Vez 20 Anos* dans sa version anniversaire est enregistrée avec une économie de moyens remarquable — voix, guitare portugaise, viola baixo. La voix seule dans l'espace, sans filet. La 300B, avec sa capacité à restituer le souffle et les micro-inflexions vocales, transforme cet enregistrement en présence physique dans la pièce.

3. Carl Orff — *Carmina Burana* · XI. "Estuans interius" & XIV. "In taberna quando sumus" Fischer-Dieskau & Orchestra of the Deutsche Oper Berlin

Composée en 1936 sur des poèmes médiévaux de moines vagabonds, la *Carmina Burana* est une œuvre d'une énergie primitive et d'une clarté orchestrale redoutable.

XI. "Estuans interius" — *Je brûle intérieurement* — est un monologue pour baryton seul, chanté par Dietrich Fischer-Dieskau, l'un des plus grands barytons du XXe siècle. Un test de présence et de naturel dans la voix d'homme, dans le registre où la 300B est souveraine. **2:12**

XIV. "In taberna quando sumus" — *Quand nous sommes à la taverne* — est à l'opposé : chœur d'hommes, orchestre déchaîné, énergie brutale. Un test de dynamique et de maîtrise du grave orchestral — précisément là où l'ATM-300R surprend par sa tenue. 3:05

4. Diana Krall — album *All For You* · "Boulevard of Broken Dreams » 6:26

Diana Krall est la pianiste-chanteuse de jazz la plus enregistrée de sa génération. *All For You* est son hommage au Nat King Cole Trio — piano, voix, guitare, contrebasse. L'enregistrement est d'une transparence absolue, capté en quasi-direct à New York en 1995. "Boulevard of Broken Dreams" est l'un des moments les plus sombres et intérieurs de l'album : la guitare de Russell Malone tisse une toile délicate autour de la voix, pendant que la contrebasse de Paul Keller ancre l'ensemble avec une présence physique remarquable. La 300B, avec sa restitution du timbre des cordes et sa définition du grave, donne à chaque instrument sa juste place dans l'espace

5. Nick Cave and the Bad Seeds — album *No More Shall We Part* · "Sweetheart Come » 4:58

No More Shall We Part est l'album de la maturité de Nick Cave — moins violent que ses œuvres des années 90, plus contemplatif, presque chambriste. L'orchestration est inhabituelle : cordes, piano, orgue, voix grave au centre. "Sweetheart Come" est une berceuse funèbre construite sur une tension harmonique qui ne se résout jamais vraiment. La voix de Cave — basse, parlée autant que chantée — occupe un espace physique dans la pièce d'une manière que peu d'amplis restituent avec cette présence. La 300B, elle, le met là, devant vous.

6. Melody Gardot — album *Currency of Man* · "Preacherman" (2015) 6:16

Née à Philadelphie en 1985, Melody Gardot a commencé à composer depuis son lit d'hôpital après un grave accident de vélo à 19 ans. Sa voix — sombre, veloutée, d'une retenue absolue — est devenue l'une des plus distinctives de sa génération. *Currency of Man* est un album de conscience sociale : "Preacherman" y traite de l'intolérance raciale, inspirée par le meurtre d'Emmett Till dans les années 50, sur fond de sax et de cuivres rageurs.

C'est un blues sudiste dur et marécageux, avec une guitare tranchante et une ligne de basse grasse et profonde. Le morceau fait également entendre un chœur composé des fans Facebook de Melody Gardot eux-mêmes. L'ensemble — basse throbbing, guitare électrique, cuivres, voix grave au centre — est un test redoutable pour la dynamique et la restitution du bas-médium. Là où beaucoup d'amplis écrasent ou confondent les plans, la 300B les sépare avec une évidence naturelle.

7. Yusef Lateef — album *Jazz Mood* · "Metaphor" (Savoy, 1957). 8:06

Yusef Lateef est l'une des figures les plus singulières du jazz américain — saxophoniste, flûtiste, multi-instrumentiste et penseur, il a passé sa vie à élargir le vocabulaire du jazz en y introduisant des instruments et des sonorités du monde arabe et africain, bien avant que cela soit à la mode. L'utilisation de l'argol sur "Metaphor" témoigne de son ancrage islamique et de sa conviction que la musique sert une finalité plus haute que le seul divertissement.

"Metaphor" s'ouvre sur le son hanté de l'argol — un hautbois en bois à la sonorité proche du cor anglais — en guise d'introduction, avant qu'un motif rythmique ne s'installe, porté par la batterie et les cymbales. Le blues mélodique se superpose progressivement, laissant place à de longues improvisations de Lateef au ténor, puis au trombone staccato de Curtis Fuller, au piano d'Hugh Lawson et à la contrebasse d'Ernie Farrow.

C'est un morceau d'une beauté étrange et patiente — lent, presque cérémoniel, avec des timbres que l'on n'entend nulle part ailleurs dans le jazz de cette époque. La 300B, avec sa capacité à restituer les couleurs et les textures les plus inhabituelles sans les aplatir, est l'instrument idéal pour révéler tout ce que Lateef a mis dans ce sillon. Un final à la hauteur de la soirée.

Pour la suite, nous pourrions choisir d'autres artistes et morceaux ensemble.

*Si l'un d'entre vous possède des **Takatsuki 300B** et souhaite les essayer sur cet appareil, vous êtes les bienvenus pour les amener — ce serait une occasion rare de comparer deux des meilleures 300B actuellement disponibles.*